





Descansando á ratos y volviendo á echar sobre sus hombros la pesada carga de su amigo, llegó por fin, después de improbos trabajos, al comienzo de la empinada cuesta que conducía á Villacerril.

¡Pero en qué estado más deplorable llegó allí el sin-ventural Chorreando sudor, rendido de fatiga, echando materialmente los pulmones por la boca... ¡Y tenía que trepar, con Fermín á cuestas, por aquél larguísimo sendero...! ¡Quizás para llevar al pueblo un cadáver!

Si esta espantosa desgracia sucedía, si Fermín expiraba antes de llegar á Villacerril y declarar la verdad del hecho... ¿qué cuenta daría de aquella muerte á la justicia?

Creó Laureano volverse, toco de desesperación pensando en tales contingencias. El herido no volvía en sí; tal vez agonizaba. Era preciso no perder tiempo, y haciendo increíbles esfuerzos, comenzó á subir la cuesta, que fué para él un verdadero calvario.

De las penas sufridas en aquel último trozo de camino, guarda Laureano un tristísimo recuerdo que no se borrará de su memoria mientras viva.

Al divisar las primeras casas del pueblo, depositó al herido en tierra y quiso gritar, para que algún campesino acudiera en su socorro; pero de sus labios solo salieron sonidos apagados.

De pronto el «moribundo» abrió los ojos, se puso en pie de un salto y asiendo á Laureano por un brazo, le dijo con voz entera: «Querido amigo: te ayudaré á llegar á Villacerril, ya que has tenido la bondad de traerme en brazos hasta aquí».

Laureano se quedó, como un idiota, mirando á su amigo, el cual con gentil donaire sacudió el pañuelo, que parecía ensangrentado, diciendo: «Es un poco de pintura roja. Tranquilízate, no estoy herido; únicamente siento un ligero dolor en el pie, de resultas de aquella dislocación. ¡Paya sabes, cuando lo de tu graciosa broma del novillo... Hay que confesar que tienes muy buena sombra».

Un mes de cama costó á Laureano la insolación, el susto y la fatiga. Cuando habla ahora de Fermín dice siempre: «Es el hombre más rencoroso que conozco».

RAMIRO BLANCO.

## UN NUEVO NOVELISTA

D. Gabriel Miró y su ensayo de novela «La Mujer de Ojeda»

Confieso ingenuamente que encuentro deplorable la costumbre, tan generalizada entre los autores noveles, de buscar quien les escriba un prólogo ó prefacio para su primera obra. Ocurre, de ordinario, que, el prologoista, ó se va por los cerros de Ubeda y se olvida del autor y de su libro, tratando solo de lucirse en disertaciones pretenciosas y de pertinencia discutible, ó se lanza en el camino del elogio hiperbólico y ditiámbico, imitando al monaguillo de la fábula de Harzembusch que «rompió las narices» á la imagen á golpe de incensario. Con lo cual, dicho queda que si malo es un extremo peor es el otro.

El libro que acabamos de leer, ó sea *La Mujer de Ojeda* (Ensayo de novela) original de nuestro joven comprovinciano D. Gabriel Miró, me ha confirmado en dicha opinión. Declaró paladinamente que el prefacio del Sr. Pérez Bueno, muy erudito y hasta muy concienzudo si se quiere, me predispuso contra la obra y hasta casi me quitó las ganas de leerla, haciéndome creer que se trataba de uno de tantos abortos con que mal aconsejados jóvenes pretenden penetrar osadamente en la república de las letras.

Bien podría aplicarse, en mi concepto, el Sr. Miró al Sr. Bueno, prologoista de su novela, la famosa redondilla de Narciso Serra:

«Camprodón, me has dado un palo con ese discurso ameno; yo te traje de hombre bueno y me has salido hombre malo.»

Dejando ya á un lado el prefacio, consigno honradamente que á pesar de la prevención con que empecé la lectura de *La Mujer de Ojeda*, me cautivó desde luego su lenguaje netamente castellano y su interés creciente, que no decae un solo momento en todo el libro, obligando á leerle de un tirón.

Tales condiciones, por sí solas, bastarían para que D. Gabriel Miró recibiera el espaldarazo sacramental y fuera admitido entre los primates de la literatura. Pero en el joven escritor hay que apre-

ciar, además, otras condiciones que le avaloran y acreditan, más que como una esperanza, como una realidad, en el difícil género de la novela.

El Sr. Miró se revela como profundo observador, como un psicólogo á la manera de Balzac, el insigne autor de *La Comedia Humana*, y tan rara y preciada facultad, bien cultivada y madurada con el tiempo, puede producir obras que igualen, ya que no es posible superar á *Eugenio Grandet*, *Le Père Goriot*, *La Recherche de l'Absolu* y tantas otras admirables creaciones del padre de la novela francesa contemporánea.

Se observa, además, en el Sr. Miró un gusto literario tan depurado y una tan sólida base de sano clasicismo, que intuitivamente le obliga á huir de las fúnestas corrientes de la moda, que tantos y tan deplorables estragos están causando en la nueva generación literaria. No, no hay que buscar en *La Mujer de Ojeda* ese amontonamiento heterogéneo de adjetivación tiposa y estrafalaria que la juventud modernista diputa como el *summum* del progreso, ni hay que buscar esas imágenes estrambóticas y retorcidas, verdaderos arabescos de pirotecnia barata, con que los efectistas creen deslumbrar al lector, no haciendo en realidad, más que estropear la Gramática y ofender al buen sentido.

¡Quiere esto decir, sin embargo, que es *La Mujer de Ojeda*, una novela modelo y una producción ejemplar? Nada de esto. En la primera obra de D. Gabriel Miró, hay rasgos que demuestran su juventud y su inexperiencia de la vida y en el lenguaje un abuso de trasposición del verbo en las oraciones y cláusulas, que dan afectación y cierta monotonía al estilo. Nótese también falta de cuidado en la individualización de los personajes, por lo que resulta idéntico el lenguaje en los escritos de Carlos y de Andrés, personajes de la novela, cuya amistad por más íntima que sea, no puede producir el milagro de que, pensando de distinta manera, traduzcan sus ideas en forma gramatical de todo punto semejante.

Pero estos son defectos que en nada aminoran los méritos señalados; son faltas puramente accidentales, que tenemos la seguridad corregirá el Sr. Miró en lo

sucesivo, ya que son de tan fácil emienda, y con ello la novela española podrá contar con un nuevo maestro que dará honra y provecho á las letras patrias.

UN LECTOR.



Santo de hoy.—Santa Isabel, reina de Hungría, viuda.

Santo de mañana.—San Félix de Valois, confesor.

## DIARIO DE AVISOS

Don Severo Pascual Sarañana, Alcalde Constitucional de la Ciudad de Alcoy.

Hago saber: Que confeccionados los repartimientos de las riquezas Urbana y Rústica y Pecuaría para el próximo año 1902, se hallan de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento desde la publicación del presente edicto hasta el día 26 de los corrientes, con el fin de que los contribuyentes puedan examinar sus respectivas cuotas y aducir en forma las reclamaciones á que se crean con derecho.

Alcoy 18 Noviembre de 1901.

Severo Pascual.

## PIANOS

Marcas tan excelentes y acreditadas como las «Gaveau» de París, «Estela» de Barcelona y «Gómez» de Valencia.

Depósito y almacén,

Santo Tomás, 33.—Alcoy

## Droguería de «El Soldado»

La Tintura Imperial para darle al cabello su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

Polarisja, 33



En la parroquia de San Mauro y San Francisco, continúa el novenario de almas con sermón por el Dr. D. Rafael Sanus, Pbro.

En la iglesia del Santo Sepulcro, al anochecer el ejercicio con el Señor expuesto, en honor del Patriarca San José.

En la Capilla de la Beneficencia, empieza solemne Triduo á María Santísima en el misterio de su Presentación en el Templo. A las cinco y media de la mañana se manifestará S. D. M., á las seis Misa rezada con acompañamiento de armonium, á las nueve Misa mayor y por la tarde á las cinco y media, rosario, meditación, sermón por D. José Llopis, Pbro. y Reserva.

—En la solemne función celebrada anteayer en la parroquia de Santa María por la Asociación del Santísimo Viático, se estrenó por la orquesta y capilla de la música «Nueva del Iris» una hermosa «Misa de Gloria» debida á la inspiración de la distinguida compositora valenciana señora D.ª María de los Desamparados Chavarría.

En la imposibilidad de ocuparnos hoy detenidamente de esta obra musical, que tanta expectación había causado en esta ciudad, lo haremos mañana exponiendo el juicio que nos ha merecido, con la extensión que requiere.

—Nuestra ciudad está desde hace días invadida por una numerosa tropa de mendigos.

Nada diríamos, si estos se presentasen pidiendo limosna en buenas formas, pero como algunos suben hasta los pisos altos de las casas y si no se les socorre sueltan algunas palabrotas, conviene se les haga comprender que no es esa la forma de implorar la caridad.

—La autoridad, con muy buen acuerdo, para evitar algún accidente desgraciado, ha impedido el paso por la calle del Caracol y al efecto ha destinado en aquel punto una pareja de municipales.

— 346 —

Grita: «¡Adelante, adelante, Majadero, más aprisa!»

Y entrando un día, «¿qué tal?»  
Le preguntó el confesor;  
Y el relojero imperial  
Dijo: «Yo ando bien, señor;  
Pero mis relojes mal.»

«Recibid mi parabién,  
Siguió el noble confidente;  
«Mas yo creo que también,  
Si ellos andan malamente  
Vos, señor, no andais muy bien.

«No fuera una ocupación  
Más digna, unir con paciencia  
Otros relojes, que son,  
El primero el corazón,  
Y el segundo la conciencia?»

Dudó el Rey cortos momentos,  
Mas pudo al fin responder:  
«¡Sí! Más ó menos sangrientos  
Solo son remordimientos  
Todas mis dichas de ayer!

«Yo, que agoto la paciencia  
En tan necia ocupación,  
Nunca pensé en mi existencia  
En poner el corazón  
De acuerdo con la conciencia.»

Y cuando esto profería,  
Con su tic tac lastimero  
Cada reloj que allí había

— 347 —

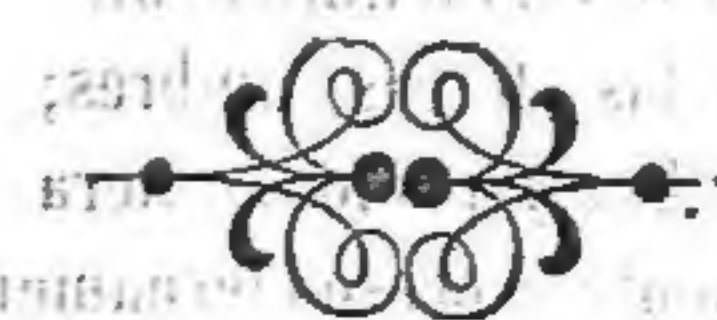
Parece que le decía:  
«¡Majadero! ¡Majadero!»

«Necios, prosiguió, «al deber  
Debí unir mi sentimiento,  
Después, si no antes de ver  
Que es una carga el poder,  
La gloria un remordimiento.»

Y los relojes sin duelo,  
Tirando de diez en diez,  
Tuvo por fin el consuelo  
De ponerlos contra el suelo  
De acuerdo una sola vez.

Y añadió: «Teneis razón»  
Empleando mi paciencia  
En más santa ocupación,  
Desde hoy pondré el corazón  
De acuerdo con la conciencia.

CAMPOAMOR.





## TEATRO PRINCIPAL

## DESDE LA BUTACA

—Al escribir el suelto de nuestro número anterior en que nos ocupábamos de la rebaja de precios de las localidades acordada por la Empresa del teatro Principal, dejamos, involuntariamente, de consignar, que la nota que publicamos se refería solo a las funciones que se celebran por la tarde, y aunque el buen sentido de nuestros lectores habrá interpretado debidamente el referido suelto, hacemos esta aclaración para evitar errores.

Y puesto que de las funciones de por la tarde hablamos, transmitimos a la Empresa las quejas que a nosotros llegan respecto al abuso que por la gente menuda se viene cometiendo, al convertir el teatro en refectorio y al patio de butacas en estercolero.

Los espectadores que ocupan estas localidades, se ven en el duro trance de aguantar una lluvia continuada de basura que sobre ellos se viene desde los pisos altos, amén de alguno que otro charrón de líquido no bebible.

La comodidad a que tienen perfecto derecho los espectadores, exige que se ponga coto a los hechos que denunciamos, y de ser imposible, que se añada a los carteles una nota, recomendando al público de las butacas que lleve paraguas.

—Desde hace algunos días no hay en los estancos picadura entrefuerte de siete reales el paquete.

Esperamos se subsanará esta falta a la mayor brevedad.

—A causa del mal cariz que presentaba el tiempo el pasado domingo, fué muy escasa la gente que acudió a la feria de la vecina villa de Concentaina.

Los feriantes han hecho este año mal negocio.

—El pasado domingo, se vió favorecida por numerosísima concurrencia, la velada de cinematógrafo que se celebró en el Círculo Católico de Obreros.

Además de los cuadros señalados en el programa, se dió uno como regalo.

El público salió satisfecho de la sesión y cansado de aplaudir.

—En la función de esta noche se pondrá en escena en el teatro Principal, la bellísima zarzuela en tres actos de don Ventura de la Vega, música del maestro Barbieri, titulada «Jugar con fuego».

El espectáculo terminará con la cuarta representación de la chistosa zarzuela «Los niños llorones».

—Estos días ha sido tan grande la cantidad de setas que se han presentado al mercado que ha hecho bajar considerablemente el precio. Ayer se vendían a 40 y 35 céntimos libra.

Como algunas de estas setas las presentan los vendedores de vez en cuando algo agusanadas, escitamos el celo de la comisión de Repeso para que evite que de este modo se defraude al público.

## Interesante

Las diarreas y disenterías en niños y adultos, se curan con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

Pídase siempre Elixir Saiz de Carlos, único acreditado, único que cura. Ocho años de éxitos constantes. Exíjase en las etiquetas la palabra STOMALUX, marca de fábrica registrada en Europa y Américas.

## Interesa mucho

saber que en la ciudad de Barcelona y calle de la Diputación, número 435, sucursal de A. Salvati Costanzi, se obran verdaderos milagros en los enfermos de males venéreos en general y especialmente sífilíticos, aunque sea la dolencia hereditaria. Para más detalles léase el anuncio «Confites antivénereos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».

## CALLOS Y UÑEROS

El mejor Callicida conocido hasta hoy es la extirpación practicada por el distinguido callista

RAMÓN BROTONS

San Nicolás 9, Alcoy

Horas de consulta, de 2 a 4 de la tarde.

La única novedad que nos ha ofrecido el cartel de las funciones celebradas en el sábado y domingo últimos, ha sido el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros de los Sres. Arniches, García Álvarez y Paso, música de los maestros Torregrosa, Valverde (hijo) y Barrera, «Los niños llorones».

Cualquiera creará al leer los nombres de tanto ingenio, que la obra es cosa del otro jueves.

Pues, no señor. La cosa no tiene nada de particular. Quiten ustedes algunos chistes en el cuadro primero, que es el mejor; el «Coro de payasos» del segundo, más por la indumentaria que por la música, y alguna que otra situación cómica, de no mucha fuerza por cierto, en el tercero, y verán lo que queda.

¿Que el éxito obtenido fué franco? No lo negamos, antes al contrario, nos complacemos en consignarlo así. Pero agradecemos a los autores a la excelente labor de los artistas encargados de la interpretación, y al sastre que confeccionó los trajes del coro de señoras, pues sin ello es posible que la obra hubiera pasado desapercibida.

La partitura está por debajo del libro, y a juzgar por el corte y la factura de todos los números, nos parece que es Quinto el que más ha trabajado.

La interpretación obtenida fué mejor que la obra y para los artistas fueron los aplausos del público.

Las Srtas. Gorgé (Concha y Rafaela),

estuvieron muy bien en sus respectivos papeles de Milagros y la Señá Encarna, como el Sr. Ricós en el de Pelaez, el señor Villante, que nos hizo un Bernandino delicioso, muy bien caracterizado, y muy dentro del tipo; el señor Barberá en el de Mónico, el Sr. Senis en el de D. Gregorio, el Sr. Gorgé en el de Tobias... y ¿a qué continuar? Todos cumplieron como buenos y conste que en la obra figuró casi toda la compañía.

En la noche del estreno, se repitieron el «Coro de payasos», muy bien cantado por el de señoras, y el de «Negritos», gracias a las contorsiones del bailarín, que se mueve mucho, pero que no baila el tango.

Y a otra cosa.

La segunda representación de «Cavalleria rusticana», no fué, ni con mucho, lo de la noche del estreno. Salvo el tenor y en algunas ocasiones el barítono, los demás, se concretaron a decir su parte, sin claro-oscuro, sin matiz, y sin importarle nada lo que estaba pasando a los personajes que representaban.

Así, vimos a Santuzza referir a Lucia con la mayor indiferencia la conducta de Turiddu, y aun nos pareció que Alfio no sentía gran cosa la infidelidad de Lola. Y es que a todo se acostumbra uno, y la cosa no era ya nueva para ellos.

Pero aún esto tiene pase.

Lo que no lo tiene, es que las funciones de la tarde se tomen a chacota, sin fijarse en que los duros que el público que a ellas asiste deja en taquilla, no son se villanos.

Hay que tener en cuenta que en Alcoy, como en todas partes, van por la tarde al teatro muchas personas a las que sus ocupaciones no les permiten ir por la noche, las cuales tienen derecho a exigir que se les dé bueno, lo que como bueno pagan, y que para alejarlas del teatro, no se necesita sino seguir haciendo lo que el domingo.

A bien que los artistas pudieron convencerse del agrado con que el público recibía su labor, por las manifestaciones que en alguna ocasión se les hicieron; y que la música del Santo que sonó al terminar el coro del cuadro segundo de «La Marcha de Cadiz», cantado de manera que no podía gustar ni al diputado por Machacón de Abajo, puede repetirse cuantas veces se dé lugar a ello.

Los artistas y la Empresa són los primeros interesados en evitarlo.

F.

## Raquitismo y Escrófula

El mejor remedio para las enfermedades extenuantes

A toda mujer interesada en conocer la verdad revelada en la siguiente carta:  
«Batajez Febre en 1914 — Constitución, 4.  
Mis tres años. Tenía mucho gusto en participar a Vds. y a la prensa pública el buen resultado que siempre he obtenido del uso de la Emulsión Scott, en muchos de mis enfermos que padecían de afecciones escrófulicas o de raquitismo. Asimismo en distintas enfermedades de la



Faustina Perdiguerro

mujer en cinta, especialmente en las de constitución poco vigorosa, las que con su uso adquieren mayor nutrición de sus tejidos, mayor robustez y desarrollo normal del feto intrauterino; por todo lo cual considero la Emulsión Scott muy superior a todo otro reconstituyente, y del que soy partidaria entusiasta.

FAUSTINA PERDIGUERRO.  
Profesora libre de Obstetricia en la Facultad de Medicina de Madrid, Práctica del Hospital Clínico de San Carlos.

Para toda mujer en estado interesante, el uso de la Emulsión Scott, es altamente conveniente. Esta reputada preparación alimenticia, da fuerzas para llevar el embarazo a su natural y feliz término, y enriqueciendo la sangre de la madre, llena el doble objeto de beneficiar el buen desarrollo del feto y de suministrar para más tarde una abundante y rica secreción de leche para criar al niño que nazca.

Téngase cuidado de no comprar sino la verdadera Emulsión Scott, la que se conoce por nuestra marca de fábrica: un hombre que lleva a cuestas un gran bacalao, y Vd. verá que todo lo que preconizamos por esta preparación es la pura verdad.

La Emulsión Scott se vende en todas las buenas farmacias y droguerías. Una muestra de prueba, facsimil de nuestros frascos, se enviará gratis a quien la pida a D. Carlos Marfés, calle de Valencia, 427, Barcelona, acompañando 50 céntimos en sellos de correo para pago de franqueo.

## LIBRO NUEVO

## El Prestidigitador Optimus

## O MAGIA ESPECTRAL

SECRETOS DE CIENCIAS OCULTAS POR EL PROFESOR PARTAGÁS

Unico libro que con él se aprende a hacer juegos de manos, ya sea en teatros, salones, casinos y casas particulares.—De venta en principales librerías y casa del autor: Princesa 11, Barcelona.—Precio 5 pesetas.

## GARBANZOS

tiernos del Sauco, de Madrid.

Se ponen en el cocido, en seco, a las diez de la mañana, para comerlos a las doce del día.

Una arroba, 15 pesetas.

Una libra, 40 céntimos.

LEOPOLDO GADEA

Plaza del Mercado, 74 y 76.—ALCOY

## GABINETE DENTAL

DE LA

Srta. D.<sup>a</sup> Edelmira Agulló



Operadora y artífice.—Dentista de la facultad de medicina de Madrid.—Especialista en dentaduras artificiales con arreglo a los más modernos adelantos de la ciencia.

Polavieja, 4, principal.—Alcoy

## LA ADUANETA

Variadísimo y completo surtido en Perfumería fina.

## MARTÍNEZ

MÉDICO DENTISTA

POLAVIEJA, 11 Y 18, PRINCIPAL



## INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

## La salud del Rey Eduardo

París.—Según noticias de Niza, el cónsul de la Gran Bretaña en aquella localidad y un ayudante de campo del Rey Eduardo, han alquilado para éste la villa Tinga, al sur de Beaulieu y a orillas del mar.

Esto comprueba el propósito del Rey de Inglaterra de pasar parte del invierno en clima más templado por consejo de los médicos, según oportunamente se anunció.

## En favor del «bo; cottage»

París.—El proyecto de los cargadores de poner en entredicho a todos los barcos con bandera británica mientras no se reconozca por los ingleses la independencia del Transvaal y el Orange, gana terreno en los principales puertos de Europa.

## Firma de un Tratado

Washington.—El embajador de Inglaterra en esta capital ha recibido de su Gobierno la orden telegráfica de firmar el nuevo Tratado con los Estados Unidos, referente a los canales interoceánicos.

En el nuevo Tratado se modifica notablemente lo acordado en el anterior convenio.

## La huelga en Valenciennes

París.—Telegrafían de Valenciennes que en la región sigue reinando tranquilidad.

La huelga, sin embargo, se extiende, llegando en estos momentos a 2,000 el número de los obreros huelguistas.

## Las Cámaras de Comercio

Madrid 18 (12-30)

Ayer estuvieron durante la mayor parte del día, reunidas en salones distintos del Círculo de la Unión Mercantil, las Comisiones designadas en la sesión última.

Presiden estas Comisiones, denominadas de «Reglamento» y de «Cuestiones complementarias», los representantes de provincias D. Antonio Pascual y D. José Sort y Torres.

Se han consagrado a armonizar las bases propuestas por la Cámara de Comercio de Madrid con todas aquellas observaciones que los representantes de provincias someterán a la deliberación de la Asamblea.

En la reunión de hoy han quedado bastante adelantados dichos trabajos, y se han formulado algunos dictámenes parciales

para que puedan ser discutidos en la sesión de mañana.

Antes volverán a reunirse ambas referidas Comisiones para proseguir sus trabajos.

La Asamblea continuará celebrando sus sesiones en los días sucesivos, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, excepto la sesión de clausura, que revestirá la mayor solemnidad y se verificará en los salones de la Bolsa.

## Rector destituido

Madrid 18 (18-25)

El Ministro de Instrucción pública ha firmado la destitución del Rector de la Universidad de Barcelona.

Es aplaudida la energía del Conde de Romanones.

El asunto promete dar ocasión a muchas controversias.

## En el Congreso

Madrid 18 (20-15)

En la sesión celebrada esta tarde en la Cámara popular, el diputado por Barcelona Sr. Lerroux, ha afirmado que los que se llaman catalanistas son separatistas en toda la extensión de la palabra.

Para probar esta afirmación ha aducido pruebas de gran peso.

## Bolsa de hoy

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY  
Madrid 18 (17-45).

Interior contado.	71 60
Id. fin de mes.	71 60
Exterior contado.	78 40
Amortizable.	80 60
Id. 5 por 100.	00 00
Aduanas.	00 00
Cubas, 1886.	85 60
Id. 1890.	71 50
Filipinas.	00 00
Banco de España.	493 00
Tabacos.	402 50
Franco.	42 75
Libras.	35 85

## ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL.—A las ocho en punto.—8.º de abono.—Jugar con fuego.—Los niños llorones.

## NODRIZA

Milagro Fitor, de 26 años, con leche de diez meses, domiciliada en la calle de los Dolores número 26, de Concentaina, desea encontrar criatura para su casa.

## SE ARRIENDA

el edificio-tinte de San Jorge, ó desmote químico.

Darán razón, San Francisco, 19.

Imp. del HERALDO DE ALCÓY

La realidad demuestra que no tienen rival las aguas minerales alcalinas de: VICHY-HÔPITAL, para el tratamiento de las enfermedades del estómago. VICHY-GRANDE GRILLE, para las enfermedades del hígado. VICHY-CELESTINS, vías urinarias (arenillas, diabetes, gota, reuma, etc.) Las eminencias médicas recomiendan su uso. Cada botella lleva un disco azul VICHY-ETAT. No farse de imitaciones. Producen los mejores y más rápidos efectos, resultando, por tanto, las más económicas. Exíjase el nombre del manantial en las cápsulas y etiquetas.

LABORATORIO QUÍMICO INDUSTRIAL  
PRODUCTOS ALIMENTICIOS  
**DR. CASTELL**  
Extracto de Carne, el más rico en elementos nutritivos; una cucharada diluida en cuatro de agua, equivale a la mejor taza de caldo.—No confundir este extracto con otros que no son más que agua, glicerina y peplona.  
Precio, 5'50 pesetas  
PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS  
Laboratorio del Dr. Castell, Almas, 7, VALENCIA



